

Laureáti Boudníkovy ceny se představují v Galerii Slováckého muzea

Ve čtvrtek 27. ledna 2011 zahájíme novou výstavní sezónu Slováckého muzea v Uh. Hradišti. Po úspěšné výstavě Zima s Josefem Ladou přichází Galerie SM s další zajímavou nabídkou pro své návštěvníky. Tentokrát se jedná „lahůdku“ z oblasti grafiky. 16 umělců, oceněných v České republice tou nejvyšší prestižní cenou, Cenou Vladimíra Boudníka – za osobitý, novátorský a experimentální přínos na rozvoji české grafické tvorby, prezentuje ukázky své současné tvorby.

Zřejmě si nezáučástně položí otázku, kdy, kým a proč byla tato cena založena? Pro odpověď nechodme daleko. PhDr. Simeona Hošková, zakladatelka celostátní soutěže Grafika roku a iniciátorka vzniku této ceny k tomu říká: „ *Před 40 lety, v noci 5. prosince, po vernisáži své výstavy, ve věku 44 let svůj život dobrovolně ukončil Vl. Boudník, „Něžný barbar“, jak jej ve stejnojmenné povídce pojmenoval spisovatel a přítel Bohumil Hrabal, průkopnická postava českého poválečného umění, vizionář, nekonformní umělec, který svou představu umění propojeného se životem formuloval s nekompromisní naléhavostí a fatální důsledností. V řadě manifestů, v pouličních demonstracích, v denících, v obsáhlé korespondenci a v autentickém grafickém díle ztělesnil to nejlepší z českého informelu 60. let (české paralely americké akční malby či evropského tašismu) a anticipoval mnoho z dalšího vývoje. Boudníkův tvůrčí i mravní odkaz zůstává trvalou výzvou pro všechny, jimž umění není jen úkolem, seberealizací, ale existenciální nutností a prostředkem permanentní tvůrčí revolty. O Vladimíru Boudníkovi za jeho života věděla jen hrstka znalců a zasvěcených přátel, po jeho smrti v době politické normalizace mu mohla být věnována pozornost pouze v rámci alternativní kultury. Teprve po sametové revoluci v 90. letech, se zpožděním 20 let, se rozhořel zájem o jeho dílo v řadě publikací, retrospektivních výstav „oficiálně“ stvrzujících velikost jeho významu. Cena Vladimíra Boudníka, založená roku 1994, je institucionalizovanou formou obdivu a uznání k Boudníkovi odkazu na poli volné grafiky, jejímž specifickým jazykem obsáhl nejnvýstřednější témata avantgardního umění. Prestižní cenu udělovanou jednou za život českému žijícímu umělci za významný inovační přínos v oblasti umělecké grafiky založilo občanské sdružení Inter-Kontakt-Grafik a dotuje Hlavní město Praha. Vyhodnocuje ji odborná komise složená z teoretiků umění a předních grafických osobností a každoročně ji laureátovi předává primátor hlavního města Prahy na zahájení výsledků celostátní soutěže Grafika roku. Dosavadních 16 laureátů, představených na této výstavě, zastupuje umělce všech generací, z nichž mnozí se s Vl. Boudníkem znali a společně vystupovali, především je však spojuje potřeba překonávat dosažené jistoty a s vědomím všech rizik otevírat tvůrčí imaginaci nové, dosud neověřené prostory.“*

Na výstavě, kterou mohou naši návštěvníci shlédnout do 27. března se představí tito umělci ocenění od roku 1995: Ladislav Čepelák, Dalibor Chatrný, Alena Kučerová, Eduard Ovčáček, Jan Kubíček, Jan Měřička, Květa Pacovská, Michal Cihlář, Marie Blabolilová, Jiří Anderle, Jaroslava Severová, Lubomír Přibyl, Vojtěch Kovářík, Zdeněk Sýkora, Mikoláš Axmann a František Hodonský. Kromě jejich volné grafické tvorby můžeme nahlédnout i pod pokličku celostátní soutěže Grafika roku, která probíhá v několika kategoriích. Konkrétně do kategorie: Autorská kniha. Vítězné práce z jednotlivých let, které na výstavu zapůjčil Památník národního písemnictví v Praze, tvoří nedílnou součást této expozice.

Věříme, že výstava, která má svou premiéru v Uherském Hradišti a která se ještě letos představí v Bruselu, osloví co nejširší spektrum našich návštěvníků. Přijměte naše pozvání.

PhDr. Milada Frolcová