

TISKOVÁ ZPRÁVA

Cyrlometodějský Velehrad

V prostorách 14|15 BAŤOVA INSTITUTU ve Zlíně se uskuteční ve čtvrtek 9. května 2013 v 17 hodin vernisáž výstavy Cyrlometodějský Velehrad. Autory výstavy jsou prof. PhDr. Miloslav Pojsl, vedoucí Katedry církevních dějin a dějin křesťanského umění Cyrlometodějské teologické fakulty UP v Olomouci a PhDr. Blanka Rašticová, historička Slovákého muzea v Uherském Hradišti.

V letošním roce si nejen český i slovenský národ, ale celá kulturní Evropa připomínají 1150. výročí příchodu sv. Cyrila a Metoděje na Velkou Moravu. Slováké muzeum v Uherském Hradišti se k cyrlometodějským oslavám připojuje řadou akcí, mezi něž patří i zlínská výstava. Ta přibližuje dějinné milníky spjaté s Velkomoravskou říší, misí sv. Cyrila a Metoděje, i s Velehradem, který je nejvýznamnějším poutním místem na Moravě.

Výstava návštěvníkům přibližuje nejprve období Velké Moravy a zejména působení cyrlometodějské misie, zřízení vlastní církevní provincie a dílo Konstantina Filozofa. „Pozornost věnujeme také tzv. „velehradské otázce“ – polemice, kterou mezi sebou vedli moravský historiograf Beda Dudík a zemský archivář Vincenc Brandl, a po nich řada dalších historiků a archeologů,“ říká Blanka Rašticová a dodává: „Její podstatou bylo určení lokalizace velkomoravského Veligradu, která dodnes není spolehlivě vyřešena.“

Větší část výstavy je potom věnována historii Velehradu, a to nejen cisterciáckému klášteru, založenému v roce 1202, ale zejména Velehradu jako centru dialogu mezi východními a západními Slovany. Kromě množství dobových fotografií, map a nákrešů mohou návštěvníci vidět na 110 sbírkových předmětů z fondu Slovákého muzea v Uherském Hradišti a Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně. „Například produkci keramiky, nástroje a zbraně z velkomoravského období, dobové pohlednice, pouťové obrázky, drobnou devoční grafiku – svaté obrázky, ale také unikátní rukopis Slavný rok 1863 na Moravě a na Velehradě z pera Františka Pluskala Moravičanského, vrchnostenského lékaře na Velehradě, historika a archeologa,“ vypočítává spoluautorka výstavy Blanka Rašticová a doplňuje, že ikonografii sv. Cyrila a Metoděje dokumentují podmalby na skle, majolika, výklenkové plastiky, akvarely, kresby a malby z 19. a první poloviny 20. století. V závěru výstavy se návštěvníci mohou seznámit s tvorbou současných umělců, inspirovanou Velkou Moravou a sv. Cyrilem a Metodějem, především akad. sochařů Otmara Olivy a Jiřího Vlacha (Česká republika) a Mariána Polonského (Slovenská republika).

Výstavu realizovalo Slováké muzeum v Uherském Hradišti a je financována Evropskou unií – Evropským fondem pro regionální rozvoj z Fondu mikroprojektů spravovaného Regionem Bílé Karpaty a Zlínským krajem. Vstup na výstavu je zdarma.

Fond mikroprojektů



PROGRAM
CEZHRANIČNEJ
SPOLUPRÁCE
SLOVENSKÁ REPUBLIKA
ČESKÁ REPUBLIKA



EURÓPSKA ÚNIA
EURÓPSKY FOND
REGIONÁLNEHO ROZVOJA
SPOLOČNE BEZ HRANÍC

